

# ENCUENTRO

## "RAICES Y OFICIOS"

### Edición 0 - PIONEROS - 2025

*Encuentro, enlazando el territorio y saberes en torno a los bosques de Chiloé*

#### A. PRESENTACION

##### Presentación

"Raíces y Oficios" es un encuentro de diseño, arquitectura y construcción en los bosques de Chiloé. Surge con el propósito de habitar, diseñar y construir con una mirada que valora los materiales locales, la experiencia compartida y la identidad del territorio. Este encuentro fomenta una arquitectura libre, espontánea y arraigada a la realidad del territorio, recuperando la esencia del oficio del arquitecto.

##### Antecedentes

La declaración de Santuario de la Naturaleza de las Turberas de Pulpito en la comuna de Chonchi, archipiélago de Chiloé, genera la necesidad de acciones sobre este territorio con el propósito de fomentar un espacio para la reflexión, la investigación científica y la contemplación activa. Así pues, se comienza una reflexión sobre cómo ofrecer este bello lugar como una ofrenda a la humanidad.

Dada esta necesidad, se realizó una primera convocatoria informal a un grupo de universidades, incluyendo a la **Universidad de San Sebastián (Puerto Montt)** y la **Universidad Santo Tomás (Sede Medellín, Colombia)**. El propósito fue iniciar procesos de investigación académica y generar propuestas de proyectos arquitectónicos que fueran sensibles a las zonas de protección del santuario. Los estudiantes, desde sus respectivos centros de estudio, exploraron ideas sobre cómo el diseño podría coexistir con un ecosistema tan frágil.

Posteriormente, la primera necesidad fue la de reunir a los primeros estudiantes y profesores en un encuentro conjunto en el territorio para presentar sus ideas. En este encuentro se buscaba un diálogo unificado que combinara el conocimiento universitario con los saberes locales, los oficios y la experiencia del lugar, creando un espacio de encuentro y aprendizaje colectivo.

Es en este contexto que se crea el evento "Raíces y Oficios", con el fin de concretar ese encuentro y lanzar una invitación más amplia a la que se sumarán otras universidades y profesionales. La edición "PIONEROS" se establece como el punto de partida de un esfuerzo

pionero, donde se materializarán algunas de las propuestas conceptuales y se sentarán las bases para una reflexión continua sobre el habitar en entornos de conservación, respetando la fragilidad del ecosistema.

## Objetivo General

El encuentro, en su edición **PIONEROS**, se presenta como un "workshop 0", donde el proyecto arquitectónico actúa como el abanderado que da inicio a una aproximación más amplia y reflexiva al territorio. Su objetivo principal no es la arquitectura en sí misma, sino el desarrollo de piezas arquitectónicas de distinta escala e impacto que sirvan como un medio para fomentar la contemplación y la investigación de forma sostenible.

Las futuras versiones del encuentro buscarán un enfoque equilibrado entre la arquitectura, la investigación científica y la contemplación artística. Para ello, se integrarán en el diálogo a biólogos, ingenieros forestales, observadores de aves, pintores, escultores, escritores y otros profesionales, quienes, junto a los arquitectos y estudiantes, concebirán un pensamiento unificado para la vivencia en el territorio.

## Objetivos del Encuentro

- **Explorar** materiales y técnicas tradicionales de construcción en madera, vinculadas al territorio de Chiloé.
- **Fomentar** la construcción colaborativa y el aprendizaje en comunidad, integrando la experiencia de artesanos, arquitectos y participantes.
- **Reflexionar** sobre la relación entre arquitectura y paisaje, considerando la conservación del entorno.
- **Generar** propuestas experimentales que permitan a los participantes diseñar y construir espacios temporales o permanentes.

## B. ESTRUCTURA

### Estructura del Encuentro: Fases del Encuentro

El encuentro se desarrolla en dos fases, que corresponden a los módulos principales de la experiencia. Estas fases se pueden **vivir** de forma **conjunta o individual**, permitiendo a los participantes **asistir** a una sola fase o al encuentro completo.

La experiencia colectiva comienza con una cena de bienvenida y una presentación de la metodología. A lo largo del encuentro se fomentará la integración a través de trabajos grupales y otras actividades que refuercen la cohesión del equipo.

#### Fase 1: Módulo Creativo

Está compuesto por talleres y experiencias que exploran los oficios, conocimientos y costumbres típicas del entorno, incluyendo tres talleres de práctica artesanal como la cerámica, el telar o la carpintería, además de la cocina tradicional y la rica mitología local. A través de la exploración del entorno y el diálogo con expertos locales, los convocados desarrollarán propuestas como lugares de habitación, mobiliario, utensilios u obras de arte.

#### *Actividades Destacadas*

- **Talleres:** Estos espacios de aprendizaje práctico permitirán a los participantes experimentar con la creación a través de los oficios, desarrollando habilidades de diseño y prototipado. Cada participante asistirá a alguno de los tres talleres—cerámica, telar o carpintería—, una dinámica que fomenta el intercambio de saberes y la creación de un equipo multidisciplinario.
- **Taller de Reflexión para Profesores:** Se desarrollará un taller activo donde los profesores, actuando como estudiantes, reflexionarán sobre el espacio a reconstruir en la Fase 2. En una dinámica inversa, presentarán sus ideas a los estudiantes para fomentar el diálogo y la colaboración.
- **Visitas:** Los recorridos guiados por los bosques nativos de la Reserva de las Turberas de Pulpito proporcionarán una inmersión profunda en el ecosistema. Adicionalmente, se visitarán obras de arquitectura local, iglesias patrimoniales y se harán recorridos urbanos para entender el legado constructivo y la identidad de Chiloé.
- **Conversatorios:** Charlas informales sobre el diseño y la revisión de proyectos, donde los participantes podrán intercambiar ideas y recibir retroalimentación. Estos espacios fomentan el diálogo unificado entre el conocimiento académico y los saberes locales, enriqueciendo las propuestas creativas.
- **Foro Público:** Al final de la fase, se realizará un foro abierto para la comuna de Chonchi. Los participantes presentarán a la comunidad su visión, desde la experiencia vivida esa semana, sobre las oportunidades y los riesgos del territorio desde la perspectiva de un visitante.

## Fase 2: Módulo de Construcción

En este segundo módulo, las propuestas con representación arquitectónica desarrolladas en la fase creativa se materializan. Los participantes tendrán la opción de trabajar en dos tipos de proyectos:

1. **Un proyecto colectivo:** La construcción de la pieza arquitectónica que servirá como módulo de habitación inicial y la reconstrucción de una pequeña cabaña, que surge de la propuesta y ejercicio de los profesores. (Se contará con el material necesario para la construcción de una inicial de una estructura de hasta 50 m<sup>2</sup>, además de los materiales y otros elementos que se recuperen del entorno).
2. **Proyectos personales:** La posibilidad de que los participantes desarrollen a nivel práctico sus propios proyectos, como muebles, piezas artísticas y objetos, aplicando los conocimientos adquiridos.

La idea es consolidar una experiencia completa, llevando las propuestas del diseño a la materialización en el terreno. La Fase 2 se centra en la aplicación práctica de las técnicas y oficios locales aprendidos, transformando los conceptos en piezas arquitectónicas tangibles a través del trabajo colaborativo. Este espacio de construcción colectiva, abierto a sus gestores, será el primer paso de futuras obras que nacerán en los próximos encuentros.

## Metodología

El encuentro se basa en la convivencia colectiva y la participación activa. Los convocados se organizarán en tres subgrupos, cada uno con un enfoque específico, que trabajarán en diversas áreas:

- **Grupo 1: Los Constructores:** Enfocado en técnicas de construcción y experimentación estructural.
- **Grupo 2: Los Artesanos:** Enfocado en la relación entre la arquitectura y los procesos manuales.
- **Grupo 3: Los Narradores del Espacio:** Enfocado en la expresión artística y conceptualización del espacio.

Se fomentará la participación activa en actividades colectivas, como la cocina comunitaria y las bitácoras grupales, para fortalecer la integración.

## Memoria y Publicación

Se establecerá un sistema de bitácoras (personal, de subgrupo y general) para documentar la experiencia. Posteriormente, se realizará una publicación que integre extractos de las bitácoras, registros fotográficos y reflexiones sobre el proceso, sirviendo como memoria y como recurso para inspirar nuevas formas de habitar.

## Cierre del Encuentro

El encuentro **PIONEROS** es el primer momento de un **proceso de creación orgánica permanente**. Como todo pionero, los participantes han labrado un camino, no con grandes gestos, sino a través de **acciones sensibles** que se entrelazan con el territorio. Cada práctica, cada oficio y cada decisión se convierte en la huella de una experiencia fundacional. Los **PIONEROS** no solo construyen, sino que sientan las bases de una forma de habitar que se **manifiesta** en el entorno, respetándolo. Así, pasan el relevo a los **"EXPLORADORES (2026)"**, quienes tomarán estas primeras ideas y continuarán la labor, ampliando la reflexión y dejando un legado para el próximo encuentro.

